Hardt
AUCTIONS

2. AUKTION

Asiatische Kunst”



Tanzender Yamataka

Dancing Yamataka
Lot 57

Sa 10.06.2017
14 h

VORBESICHTIGUNG
Fr 02. - Fr 09.06.2017 | 10 h - 16 h

2. Auktion | Fine Asian Art

PREVIEW
Fr 02. - Fr 09.06.2017 | 10 h - 16 h

ASIATISCHE KUNST
FINE ASIAN ART
Sa 10.06.2017 | 14 h

Vorbesichtigung
Preview
Fr 02. – Fr 09.06.2017 | 10 h – 16 h

Hardt Auctions
Robert-Bosch-Str. 12
42477 Radevormwald

Tel +49 - 21 95 - 80 59
Fax +49 - 21 95 - 4 07 74
info@auction-hardt.com
www.auction-hardt.com

Tobias Hardt
CEO

WeChat


2.
AUKTION
ONLINE
www.auction-hardt.com

Burma

LOT 1

KOPF EINES BUDDHA

Marmor, Burma, Mandalay Periode: 1853 - 1948, Höhe 34 cm

Der Buddhakopf hat ein jugendliches und liebes Gesicht. Die Stirn hat ein schön dekoriertes breites Band. Der Kopf ist mit kleinen Haarlocken bedeckt und ist oben zu der sogenannten Ushnisha zusammengebunden. Mandalay wurde als das Zentrum des Buddhismus in Birma betrachtet. König Mindon verlegte die Hauptstadt von Amarapura nach diesem neuen Ort und nannte sie die Stadt Mandalay. Dieser Ort wurde gewählt wegen einer Vorhersage, die Gautama Buddha gemacht haben soll, und bei der angegeben wurde, dass an dieser Stelle eine Großstadt, eine buddhistische Metropole entstehen würde, und zwar zum 2400-jährigen Jubiläum des Buddhismus. Das politische Zentrum dieser neuen Stadt hat eine perfekte geometrische Form einer buddhistischen Mandala, wodurch die Stadt Mandalay genannt wurde. Die Mandalay-Periode endete, als die Birmanen von den Engländern ihre Unabhängigkeit erhielten.

HEAD OF BUDDHA

Marble, Birma, Mandalay Periode: 1853 - 1948, Height 34 cm

The content on this Buddha shows a beautiful mixture of happines and serenity. The soft face is outlined with colorful glass which adds to the majesty of this captivating Buddha head. At the end of the 18th Century a new style of Buddha images emerged in Burma. Centered around the city of Mandalay which was considered the heart of Burmas Buddhist art, thanks to the patronage of King Mandon, a devour Buddhist himself. Mandalay Period art focused on a realism in the features of the Buddha and his attire. The style of the faces is oval with long, pointed nose, full lips and almond eyes defined by clear eyebrows. Elongated to the shoulders, the curved earlobes are placed well behind the round ushnisha, a protrusion at the top of the head illustrating the Buddha’s enlightenment.

€ 1.500 - 2.500



China

Keramik

Lot 3

VASE

China, Höhe 20 cm

VASE

China, Height 20 cm

€ 100 – 200





Lot 2

PAAR VASEN

China, Höhe 35,5 cm

Zwei Vasen mit Blumen und Tiermotiven. Beide Vasen mit Goldrand

PAIR OF VASES

China, Height 35,5 cm

Vases with floral and animal motives and gold border

€ 200



Lot 4

CLOISONNÉ RÄUCHERGEFÄß

China, Höhe 12 cm

6 seitiges Cloisonne Gefäß bestehend aus 2 Teilen.
Die innere Kanne ist herausnehmbar

INCENSE BURNER CLOISONNÉ

China, Height 12 cm

6 corner shaped Incense burner

€ 400 – 600



Lot 5

PAAR TEE GEFÄSSE

China 20. Jh. Höhe 12 cm

€ 40 – 60

Lot 6

3 UNTERSETZ-TELLER

wohl China 20. Jh., Durchmesser: 9 cm

blau weiß mit Marke

ohne Limit



Lot 7

KLEINE VASE

China 21. Jh., Höhe 11 cm

mit Blumen und Vogel verziert

ohne Limit





Lot 8

KLEINE SCHALE

Durchmesser 8,5 cm

gebrannter Ton lasiert mit Schriftzeichen

ohne Limit

Lot 9

SCHMUCK KÄSTCHEN

Holz, China 20. Jh.

€ 50 – 100



Lot 10

SCHNUPFTABAKFLÄSCHCHEN

Cloisonné, China wohl 19. Jh. Höhe 7 cm

SNUFF BOTTLE

Cloisonné China, probably 19th century, Height 7 cm

€ 100 – 200





Lot 11

SCHNUPFTABAKFLÄSCHCHEN

China, Höhe 7 cm

Chinesischer Krieger

SNUFF BOTTLE

China, Height 7 cm

€ 50 – 100

Lot 12

SCHNUPFTABAKFLÄSCHCHEN

Stein, China, Höhe: 5 cm

SNUFF BOTTLE

Stone, China, Height 5 cm

€ 50 – 100





Lot 13

VASE

wohl China, 20. Jh.

aufwendig verzierte Vase, mit Blumenmotiven und Papageien.

€ 50 – 100

Lot 14

SCHNUPFTABAKFLÄSCHCHEN

China, wohl 20. Jh. Höhe 8 cm

Gelehrter mit Schüler blau rot gemalt vor Berg und Blütenmotiv.

SNUFF BOTTLE

China, probably 20th century, Height 8 cm

Scholar with pupil, blue and white painted, infront of a mountain and floral motives

€ 50 – 100



Lot 15

SCHNUPFTABAKFLÄSCHCHEN

China mit Marke, Höhe 8,5 cm

2 rot gemalte chinesische Fo-Hunde auf weißen Untergrund. Deckel aus Rosenquarz

SNUFF BOTTLE

China, marked, Height 8,5 cm

2 painted Fo-Dogs, Cover

€ 50 – 100



China | *Keramik*



Lot 16

GROßES SCHNUPFTABAKFLÄSCHCHEN

Rotlack Arbeit, China, Höhe 6,5 cm

aufwendig gearbeitetes Fläschchen mit
2 figürlichen Dastellungen schwebend, im floralen Umfeld

LARGE SNUFF BOTTLE

Red lacquer, China, Height 6,5 cm

2 female persons, richly decorated floral backround

€ 50 – 100

Lot 17

GROßES SCHNUPFTABAKFLÄSCHCHEN

Rotlack Arbeit, China, wohl 20. Jh. Höhe 9,5 cm

LARGE SNUFF BOTTLE

Red lacquer, China, probably 20th century, Height 9,5 cm

€ 50 – 100



China | *Keramik*

Lot 18

SCHNUPFTABAKFLÄSCHCHEN

Stein, China, Höhe 7,5 cm

SNUFF BOTTLE

stone, China, Height 7,5 cm

€ 50 – 100

Lot 19

ANHÄNGER MESSING DRACHE

auf Holz montiert, China, Qing Dynastie, Höhe 5 cm

Chinesischer Drache mit 5 Klauen umrandet von Rhomben, vertieft in Holz eingearbeitet. Rückseitig 4 Spalten mit Chinesischen Schrift-zeichen.

PENDANT BRASS DRAGON

On wood base, China, Qing Dynasty, Height 5 cm

Chinese Dragon with 5 claws, on wood base, backside 4 columns of chinese letters.

€ 150 – 200

Lot 20

SCHNUPFTABAKFLÄSCHCHEN

bunter Stein, China, Höhe 6 cm

€ 50 – 100



Lot 18



Lot 19



Lot 20

Lot 21

SCHNUPFTABAKFLÄSCHCHEN

wohl Jade, China, Höhe 6,5 cm

SNUFF BOTTLE

probably Jade, China, Height 6,5 cm

€ 50 – 100

Lot 22

SCHNUPFTABAKFLÄSCHCHEN

bemalt, China, Höhe 7,5 cm

SNUFF BOTTLE

Painted, China, Height 7,5 cm

€ 50 – 100

Lot 23

KLEINES GEFÄß

Stein, China, Höhe 5,5 cm

SMALL VESSEL

Stone, China, Height 5,5 cm

€ 50 – 100



Lot 21



Lot 22



Lot 23

Indien

Lot 24

LOKESHVARA

Stein, Indien, 12. Pala Periode, Höhe 8 cm

LOKESHVARA

Stone, India, 12th century, Pala Period, Height 8 cm

Particularly popular in India during the Pala period, this form of Avalokiteshvara can be easily identified through his matted hair piled up on his head, the absence of a crown and the fact that he sits with a leg pendant, the foot resting on a lotus flower stemming from the base, holding the root or stem of lotus in his left hand.His right hand is extended palm out in the gesture of supreme generosity (varada mudra)

€ 800 – 1000



Lot 25

SITZENDER GANESHA

Bronze, Indien 18. Jh. oder früher, Höhe 12 cm

SITTING GANESHA

Bronze, India, 18th century or earlier, Height 12 cm

€ 1.000 – 1.500



Lot 26

OPFERGEFÄß

Bronze, Indien, 18. Jh. Höhe 25 cm

OFFERING VESSEL

Bronze, India, 18th century, Height 25 cm

€ 500 – 600



Indien

Lot 27

RAMA ALTAR

Bronze, Indien, 18. Jh. ,Höhe 35 cm

Mehrteilige Bronze aus Indien. Die zentrale Hauptfigur Rama wird beschützt durch 5 Weltenschlangen, auch Nagas genannt. Neben Rama steht unter anderem Lakshmi. die drei Figuren werden von einer Areole umkleidet, auf deren Spitze Garuda thront. Äußerst feine Bronze Fein gearbeitet

RAMA-SHRINE

Bronze, India, 18th century, Height 35 cm

€ 2.000 – 3.000



Lot 28

STEHENDER GARUDA

Bronze, Indien, 17. Jh., Höhe 15 cm

Seltene Dastellung des Garudas, beide Hände vor der Brust in anjalimudra. Garuda ist in der indischen Mythologie ein schlangentötendes halb mensch-, halb adlergestaltiges Reittier (Vahana) des Vishnu, Sohn des Kashyapa und der Vinata. In der asiatischen Mythologie hat der Garuda zugleich die Bedeutung eines Götterboten, der den Menschen Nachrichten und Anweisungen der Götter überbringt. Hier deutlich seine Herkunft zu erkennen an seinen großen Klauen des Adlers, und den beiden Flügeln, sowie seinem Menschlichen Kopf

STANDING GARUDA

Bronze, India, 17th century, Height 15 cm

Rare standing Garuda, his hands folded to anjalimudra

€ 1.000 – 1.500



Lot 29

BABY BUDDHA

schwarzer Clorit, Indien, 11. Jh. Höhe 6 cm

BABY BUDDHA

Black clorit, India, 11th century, Height 6 cm

€ 800 – 1.000



Indien

Lot 30

LOKESHVARA

Stein, Indien, 12. Pala Periode, Höhe: 15 cm

LOKESHVARA

Stone, India, 12th century, Pala Period, Height 15 cm

Particularly popular in India during the Pala period, this form of Avalokiteshvara can be easily identified through his matted hair piled up on his head, the absence of a crown and the fact that he sits with a leg pendant, the foot resting on a lotus flower stemming from the base, Holding the root or stem of lotus in his left hand.His right hand is extended palm out in the gesture of supreme generosity (varada mudra)

€ 1.500 – 2.000





Indien



Lot 31

DURGA TÖTET DEN DÄMON MAHISHSURA

Bronze, Indien, 11. Jh. Höhe 17 cm

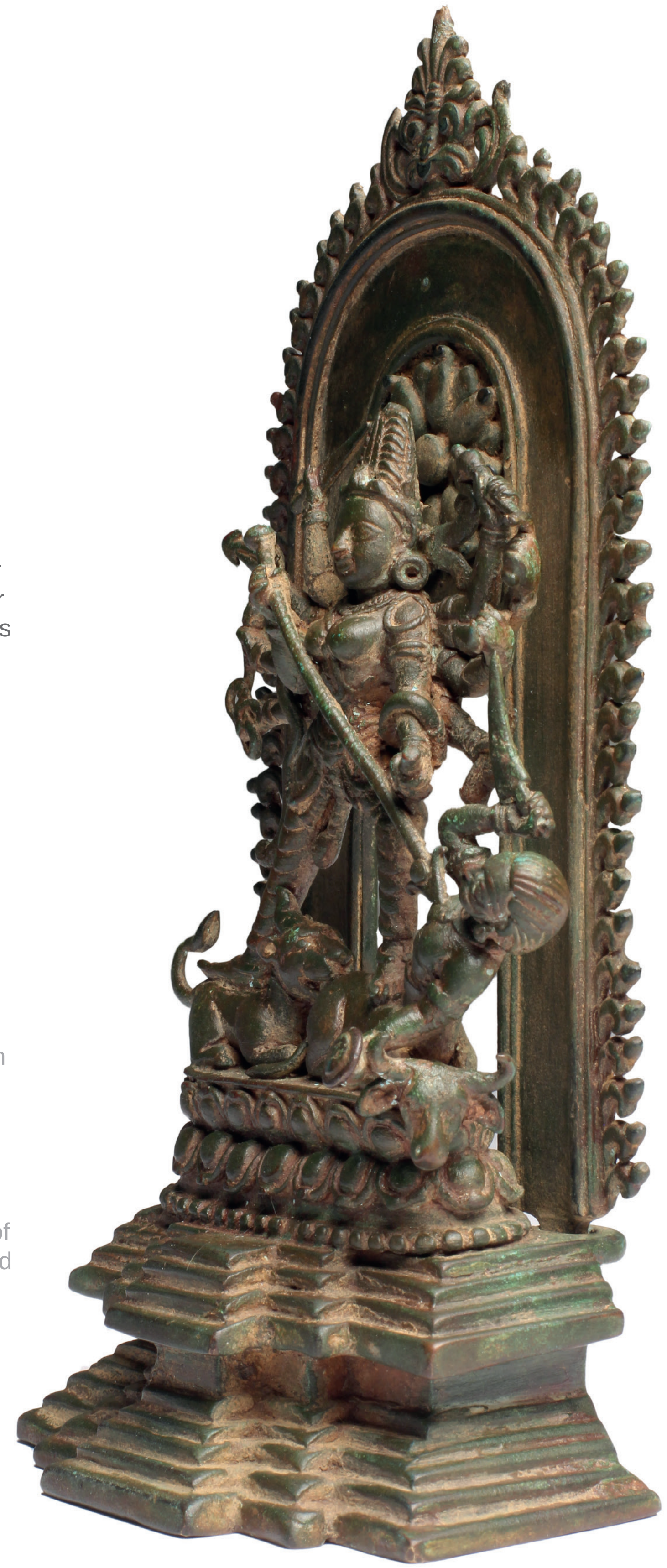
Durga stehend auf einem Löwen und einem Büffel. In Ihren 10 Armen hält Sie zahlreiche Waffen. Perfekt erhaltene Bronze, 2 teilig gegoßen Durga, [wörtl. „Die Unergründliche“] ist eine der älteste und am häufigsten gebrauchten Name für die Göttliche Mutter, die Gemahlin Shivas. In ihrer bedeutendsten Manifestation ist diese Hindu Göttin als „Durga bekannt“.Meist wird sie im Kampf mit dem Halbgott Mahishasura [Dämon der Unwissenheit] dargestellt. Der Name bedeutet gleichzeitig auch „Büffel“. Die grundlegende Ikonographie entspricht der der persischen Gottheit „Mithra“, wie sie den Stier als Symbol des Triumphes des Guten über das Böse oder der Wahrhheit über die Falschheit besiegt. Im Hinduismus wandelte sich das Geschlecht der Gottheit und aus dem Stier wurde ein Büffel.In dieser Bronze attackiert die langbeinige Göttin ihren Gegner mit ihren 10 Armen, in denen sie ein beeindruckendes Waffenarsenal hält. Ihr rechter Fuß steht auf den Lenden ihres Löwen und ihr linker auf den Schultern des enthaupteten Büffels.

DURGA SLAYING THE DEMON MAHISHSURA

Bronze, India, 11th century, Height 17 cm

In her most important manifestation, the Hindu Goddess is known as Durga. Generally, she is depicted in com-bat with a demi-god called Mahishasura, which also means „buffalo“. The basic iconography is similar to that of the Iranian deity Mithra destroying the bull and symbolises the triumph of good over evil or truth over falsehood. In Hinduism the sex of the deity has changed, and the bull has been trans-formed into a buffalo. In this bronze sculpture, the long-legged goddess attacks her adversary with ten arms and an impressive arsenal. With her right foot placed on the upthrust haunches of her lion and the left on the shoulder of the decapitated buffalo.

€ 10.000 – 12.000



Indonesien

Lot 32

AHNENFIGUR

Knochen, Indonesien, 19. Jh. Höhe: 5 cm

Eine hockende weibliche Ahnen-Figur, Knochen geschnitzt, beide Hände halten den Bauch

ANCESTOR FIGURE

Bone, Indonesia, 19th century, Height 5 cm

€ 100 – 150





Lot 33

AHNENFIGUR

Knochen, Indoensien, 19. Jh. Höhe 8 cm

Eine hockende männliche Ahnen-Figur, Knochen geschnitzt, beide Hände halten den Bauch.

ANCESTOR FIGURE

Bone, Indonesia, 19th century, Height 8 cm

€ 100 – 150

Japan

Keramik & Schmuck

Lot 34

PAAR IMARI VASEN

Japan, spätes 19. Jh. gemarkt, Höhe 34 cm

PAIR OF IMARI VASES

Japan, late 19th century, marked, Height 34 cm

polychrome porcelain vases with floral motifs decorations and animal decorations.

€ 200 – 300



Lot 35

PAAR CLOISONNÉ GEFÄßE

Messing und Emaille-Cloisonné, wohl 19. Jh. Höhe 16 cm

erworben 31.01.1970 in Stuttgart

PAIR OF CLOISONNÉ VESSEL

Cloisonné, probably 19th century, Height 16 cm

acquired 31.01.1970 in Stuttgart

€ 100 – 150



Lot 36

DECKEL VASE

bunt gefaßt, Japan wohl 20. Jh. Höhe 15 cm

ohne Limit



Japan | *Keramik & Schmuck*

Lot 37

BELTPENDANT

silver, Japan, Diameter 4,5 cm

€ 50 – 100



Lot 38

SCHNUPFTABAKFLÄSCHCHEN

Holz, Japan, Höhe 6 cm

SNUFF BOTTLE

wood, Japan, Height 6 cm

€ 50 – 100



Nepal

Lot 39

BUDDHA DIPANKARA

Bronze, Nepal, 18. Jh. Höhe 34 cm

Große stehende Figur des Buddha Dipankara. Auf kleinem Lotus stehen, umrandet von einer Areole. Reste von Pujafarben. 5 teilige Bronze, teils feuervergoldet. Unter dem Lotus ein großer Löwenthron, ebenfalls eine große Areole

BUDDHA DIPANKARA

Bronze, Nepal, 18th century, Height 34 cm

€ 3.000 – 4.000



Lot 40

STEHENDER VISHNU

Bronze mit Restpujas, Nepal, 15. Jh. Höhe 13,5 cm

8 armiger Vishnu aus kupferhaltiger Bronze, stehend auf einem runden Lotussockel. Neben ihm zur Rechten sitzt Garuda (sein Reittier) und zur linken die Schildkröte (eines seiner Avatare). In seinen Händen hält er unter Anderem: 1.)Wurfscheibe (Chakra), die im Verlauf einer Schlacht auf die Feinde geschleudert wird 2.) Schneckenhorn (shankha), auf dem er bei verschiedenen Anlässen bläst 3.) Lotos (padma), u. a. das Symbol der Weisheit und Reinheit, weil sie auch im schmutzigsten Teich strahlend rein ist 4.) Keule (gada), mit der er Asuras bekämpft.

STANDINGE VISHNU

Bronze with rest pujas, Nepal, 15th century, Height 13,5 cm

€ 2.000 – 3.000



Lot 41

GEKRÖNTER BUDDHA

Bronze vergoldet, Nepal / Tibet 14./15. Jh. Khasa Malla, Höhe 10,5 cm

Lotusthron geöffnet, einige altersbedingte Abriebe. Krone mit diversen Steinen eigelegt, meist Türkise. In Diamansitz auf Lotusthron sitzend, seine rechte Hand in Erdberührungsgeste, seine linke in seinem Schoss liegend. Diese Geste ist die Geste der Erdberührung. Dabei hängt der Arm über das Knie und die Handflächen zeigen nach innen. Alle Finger weisen nach unten. Die linke Hand liegt mit der nach oben geöffneten Handfläche auf dem Schoss. Der sitzende Buddha berührt mit den Fingerspitzen die Erde um sie als Zeugin für die Wahrheit seiner Worte anzurufen. Die Mudra hat ihren Ursprung in einer Legende. Diese Geste erinnert an den Sieg Buddhas über Mara (Prinzip der Versuchung und des Todes). Bei der Meditation unter dem Bodhibaum versucht Mara Buddha in seiner Konzentration zu stören indem er Buddha seine schönen Töchter schickt. Einige Blicke aus den Augen Buddha's liessen jedoch ihre Schönheit verwelken. Die Töchter sind zwar in ihrer Äußerlichkeit schön, aber diese Schönheit hat nichts mit den innerlichen Werten zu tun. Mara der Gott der sinnlichen Begierde, der Herrscher über die Welt stellt Buddha noch einmal auf die Probe. Er will Buddha überzeugen, das dieser kein Recht hat auf dem Boden zu sitzen und dort zu meditieren. Buddha verweist auf zahlreiche gute Taten aus seinem früheren Leben, die ihm das Recht geben auf das Stück Erde, auf dem er meditiert. Dabei ruft Buddha die Erde auf als Zeugin, für die Wahrheit seiner Worte, Durch diese mit den Fingerspitzen zu berühren. Diese bezeugte die Aussagen von Buddha und erklärte, das er alle Pflichten einen Bodhisattva erfüllt hat. Dadurch hat Buddha das Recht auf der Erde zu bleiben und seine Lehre zu verkünden

CROWNED BUDDHA

Bronze restgilt, Tibet or Nepal, 14th / 15th century, probably Khasa Malla Kingdom, Height 10,5 cm

Seated in vajrasana on a lotus base, his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap in dhyanamudra. His face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, urna, blue coloured hair and ushnisha. This crowned Buddha from Nepal is extremely pleasing to the eye due to his peaceful demeanour and harmonious proportions, enhanced by subtle modelling. It has obviously been much cherished, from the loss of gilding where it has been rubbed by the faithful, leaving the reddish-gold copper alloy visible. The Buddha is crowned as universal sovereign presenting his hands in the earth-touching position, recalling the moment when he triumphed over the taunting demons of Mara. The expression is one of peaceful contentment, a slight smile gracing the small lips. The urna is a raised bead set between the thin arched eyebrows. The curls have minute raised spikes at the back of the head, though around the dome ushnisha with jewel finial the curls are modelled as spherical beads. The crown is set into the hair rather than separated from it. There is a plain band and a row of beads over the broad forehead. The hairline extends to the ears, which are without earrings but have long narrow holes as if earrings were to be suspended. It is the small draperies from the crown which hang as ribbons behind the ears. The prominent urna, whether cast in relief or a jewel such as an inset turquoise, is one of several stylistic elements which suggest a provenance from the Khasa kingdom in western Nepal. The pedestal has been incised to imitate beading along the upper edge, then comes a double layer of lotus petals, and again beading on lower edge. The beaded pedestal reflects Pala influences in Khasa sculpture, although in India the beaded edge was formed by a row of individually modelled spheres rather than being incised. Also contrary to the Indian prototypes, which are generally carefully finished in the back, here the lotus petals stop completely in the central section of the back, although the body of the statue is modelled and polished. The statue is not sealed.

€ 8.000 – 9.000



Lot 42

SITZENDER BUDDHA

Silber getrieben, Sri Lanka, 18. Jh, Höhe 17 cm

Sitzender Buddha aus getriebenem Silber, in Dhyana Mudra (Meditationsgeste). Die Dhyana Mudra symbolisiert den Zustand der tiefen Versenkung während der Meditation. Buddha hat auf diese Weise unter dem Bodhibaum meditiert. Die Beine überkreuzt im Meditationssitz, liegen die beiden Hände locker im Schoß - die Daumen berühren sich dabei.Das Gewand ist aufwendig ausgearbeitet, der Boden der Figur ist verschlossen. Buddha ruht auf doppeltem Lotussockel.

SITTING BUDDHA

Silver repousse, Sri Lanka, 18th century, Height 17 cm

Buddha on double Lotusbase, his hands in Dhyana Mudra. Silver repousse, base originaly sealed.

€ 4.000 – 5.000





Lot 43

BUDDHA

Bronze mit Restvergoldung, Thailand, wohl 19. Jh. Höhe 57 cm

In Diamansitz, seine rechte Hand in Erdberührungsgeste, seine linke in seinem Schoss liegend. Diese Geste ist die Geste der Erdberührung. Dabei hängt der Arm über das Knie und die Handflächen zeigen nach innen. Alle Finger weisen nach unten. Die linke Hand liegt mit der nach oben geöffneten Handfläche auf dem Schoss. Der sitzende Buddha berührt mit den Fingerspitzen die Erde um sie als Zeugin für die Wahrheit seiner Worte anzurufen. Die Mudra hat ihren Ursprung in einer Legende. Diese Geste erinnert an den Sieg Buddhas über Mara (Prinzip der Versuchung und des Todes). Bei der Meditation unter dem Bodhibaum versucht Mara Buddha in seiner Konzentration zu stören indem er Buddha seine schönen Töchter schickt. Einige Blicke aus den Augen Buddha's liessen jedoch ihre Schönheit verwelken. Die Töchter sind zwar in ihrer Äußerlichkeit schön, aber diese Schönheit hat nichts mit den innerlichen Werten zu tun. Mara der Gott der sinnlichen Begierde, der Herrscher über die Welt stellt Buddha noch einmal auf die Probe. Er will Buddha überzeugen, das dieser kein Recht hat auf dem Boden zu sitzen und dort zu meditieren. Buddha verweist auf zahlreiche gute Taten aus seinem früheren Leben, die ihm das Recht geben auf das Stück Erde, auf dem er meditiert. Dabei ruft Buddha die Erde auf als Zeugin, für die Wahrheit seiner Worte, durch diese mit den Fingerspitzen zu berühren. Diese bezeugte die Aussagen von Buddha und erklärte, das er alle Pflichten einen Bodhisattva erfüllt hat. Dadurch hat Buddha das Recht auf der Erde zu bleiben und seine Lehre zu verkünden

BUDDHA

Bronze restgilt, Thailand, probaly 19th century, Height 57 cm

Seated in vajrasana, his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap in dhyanamudra. His face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge.

€ 500 – 700



Nepal

Lot 44

NACHDENKLICHER AVALOKITESVARA

Bronze Swat, 7. / 8. Jh. Höhe 10 cm

Avalokitesvara Padmapani, in seiner linken Hand hält er den Stengel einer Lotusblüte, während er seinen leicht nach rechts geneigten Kopf mit der rechten abstützt.Lange Strehnen fallen über seine Schultern.Er ist mit Lotusblüten geformten Ohrringen geschmückt. Sitzend auf zahlreichen Kissen thront er auf einem einfachen Lotusthron. Sein rechtes Bein angewinkelt, das linke locker herabfallend, auf einem Lotussockel ruhend.Grünliche Bronze

PENSIVE AVALOKITESVARA

Bronze, Swat Valley, 7th / 8th century, Height 10 cm

Avalokiteshvara Padmapani (lotus bearer) holds the long stem of a large lotus flower in his left hand. His head is tilted towards his right hand to suggest a pensive mood. Long strands of hair fall over his shoulders. He is adorned with lotus-flower earrings and armbands, a plain necklace, plain bracelets and a sacred cord. A thin celestial scarf rests on the inner part of his right arm, it passes over his left shoulder, down to the elbow and drops down his side. The bodhisattva is seated on a couple of thick cushions on a single-lotus base, his right leg folded, the left leg pendant, both big toes curled up.

€ 8.000 – 10.000



Lot 45

TSA TSA FORM

Bronze, Tibet, 18. Jh. Höhe 7 cm

Seltene tibetische Tsa Tsa Form aus Bronze. Die Aussenseite glatt, die Innenseite reich verziert mit Schriftzeichen. Mit Hilfe dieser „Stempel“ fertigten die Tibeter Tsa Tsas mit der Abbildung von Gottheiten an. Gepresster Lehm mit kleinen buddhistischen Götter- und Heiligenfiguren, werden in der tibetischen Sprache „Tsa Tsas“ genannt. Da sie leicht herzustellen sind und auch das Material problemlos zu erhalten ist, werden sie von Tibetern in großer Zahl hergestellt und sind in fast ganz Tibet zu finden. Es ist Sitte, an seinem Geburtstag für jedes erreichte Lebensjahr ein Tsa Tsa zu spenden und an speziellen Plätzen [z.B. Höhlen] niederzulegen. Die meisten Tsa Tsas zeigen Abbildungen von Buddhas und Gottheiten. Aufgrund ihrer geringen Größe findet man sie sowohl auf Hausaltären, oder sie werden von Buddhisten angebetet um die Buddhaschaft früher zu erreichen. Sie werden auch geschätzt, um Angriffe von Dämonen und bösen Geistern abzuwehren. Die Figuren werden im ersten Schritt aus reinem Lehm, feinem Staub und einer geringen Menge feiner pflanzlicher Fasern hergestellt. Wasser wird zu dieser Paste hinzugefügt und so lange verrührt bis eine harter Lehm entsteht. Der Lehm wird dann in eine hölzerne oder steinerne Form gepresst und an einen trockenen und gut gelüftetem Ort getrocknet. Nach halber Trocknungszeit werden sie mit einem scharfem Werkzeug zusätzlich graviert. Einige werden dann auch noch farbig bemalt.

TSA TSA FORM

Bronze, Tibet, 18th century, Height 7 cm

Tibetan Tsa Tsa mould, the inside richly decorated with writtings and symbols. Clay moulding of miniature Buddhist images, called „Tsa Tsa“ in Tibetan, represents a form of artistic expressions in Tibetan Buddhism. As the mouldings are not difficult to make and the material is easily obtainable, such objects of art are turned out in large quantities by the Tibetans. They can be found almost everywhere in Tibet. In the making of clay mouldings pure loess is first ground into fine dust which is then mixed with a small quantity of thin, short plant fibre. Water is added to this fibre dust mixture to form a thin paste, which is stirred until it is evenly mixed and becomes tough clay. The clay is then pressed into wooden, stone or metal moulds and left to dry in a well ventilated place. When half dried, the mouldings are slightly trimmed with a burin [sharp tool used in engraving] and after the totally dried mouldings have been painted in colour, the become objects of Tibetan sacred art. Most of the clay mouldings show images of Buddhas and deities. Small in size, they are usually placed on domestic altars, or carried along by devotees of Buddhism for instant worship so that „the perfect body of the Buddha“ may be achieved sooner. They are also believed to have the power of protecting the carriers against the attack of demons and evil spirits. Tsa-Tsa are also pressed on certain special occasions when an important person visits a great lama. Special clays are utilized and sometimes empowered colored powders or ashes from a departed teacher added.



is

€ 200 – 300

Lot 46

PADMASAMBHAVA

Bronze mit Vergoldung, Tibet, 18. Jh. Höhe: 18 cm

Padmasambhava (Guru Rinpoche) sitzend im typischen Gewand von Udyana, Hut mit hochgeschlagenen Ohrklappen und einer Pfauenferden an der Spitze. Diese Mützenform ist nur den höchsten Würdenträgern der sich auf Padmasambhava berufenden Schule der Nyingmapa erlaubt. In der linken Hand hält er eine blutgefüllte Schädelschale [kapala] in der rechten Hand ein Vajra (Diamantzepter). Vertikal in seiner linken Armbeuge steht ein tantrischer Stab [khatvanga].Um Ihn herum 8 Erscheinungsformen, namentlich: 1. Guru Dorje Drölö 2. Guru Loden Chogse 3. Guru Nyima Öser 4. Guru Orgyen Dorje Chang 5. Guru Pema Gyelpo 6. Guru Pema Chungne 7. Guru Sengge Dradog 8. Guru Shakya Sengge Padmasambhava - ehrenvoll auch Guru Rinpoche, „Kostbarer Lehrer“ genannt - gilt als der wichtigste tantrisch-buddhistische Meister der Himalayaregion. Ihm wird zugeschrieben, im 8. Jahrhundert den Buddhismus in Asien etabliert zu haben.

PADMASAMBHAVA

Bronze restgilt, Tibet, 18th century, Height 18 cm

Padmasambha, sitting, holding a vajra in his right hand and a Kapala filled with blood. Surrounded by his 8 incarnations.

€ 2.000 – 2.500





Lot 47

VAJRA

Bronze, Tibet, 18. Jh. Länge 17 cm

Der Vajra oder Dorje ist ein buddhistisches Ritualobjekt. Ein Vajra wird dargestellt mit drei, fünf oder neun Speichen. Die fünf- oder neunspeichigen Versionen sind die gebräuchlichsten in den tantrisch buddhistischen Traditionen.

VAJRA

Bronze, Tibet, 18th century, Lenght 17 cm

€ 700 – 900



Lot 48

SHADAKSARI LOKESHVARA

Bronze mit Kaltvergoldung, Tibet, 18. Jh. Höhe 14 cm

dunkle Bronze mit Resten von Vergoldung und kultischer Bemalung. Diese Emanation des Avalokiteshvara hat vier Arme: Die vor der Brust in anjali mudrâ zusammen gelegten Arme stehen für die Anrufung aller Buddha und die Achtung vor allem Leben. In der nach außen gehaltenen Rechten eine Gebetsschnur, mit der Linken hält er eine Lotosblüte. Sitzend in padmâsana auf einem Lotossockel.

SHADAKSARI LOKESHVARA

Bronze with coldgilding Tibet, 18th century, Height 14 cm

Seatet in vajrasana on a lotus base, with both principle hands in anjalimudra, the secondary hand holding rosary and lotus, wearing dhoti, antelope-skin across his chest, bejewelled, his cold-gilded face with serene expression, downcast eyes below arched eyebrows and blue coloured hair intricately combed in a chignon secured with tiara decorated with a pair of floating ribbons, resealed

€ 2.500 – 3.500

Lot 49

KAPALA MIT STÄNDER

Messing Bronze mit Resten einer Vergoldung, und Schädel. 3 teilig
Nepal / Tibet, 19. Jh. Diverse Steine eingesetzt, Höhe 31 cm

KAPALA WITH BASE

Brass bronze with restgilding, Tibet, 18th / 19th century,
3 pieced, Height 31 cm

€ 1.000 – 1.200



Nepal



Lot 50

TATHAGATA AMITHABA

Westtibet, 15.Jh. Höhe 29 cm

Unvergoldete Bronze, Haare mit Resten von Kaltbemalung. Der „Buddha des unermesslichen Lichtglanzes“, wie er auch geheissen wird, ist der Herr des Westlichen Paradieses Sukhavati. Er trägt neben der fünfblättrigen Krone einen breiten, blümchengeschmückten Schal, der ihn wie eine Körperaureole umrahmt. Stirnband und Halsketten sind in Kupfer eingelegt, und kleine Türkise zieren hier und da den Schmuck. Gut proportionierte Figur mit sehr feinen Gesichtszügen. Sockel geöffnet, 1 alte Reparatur am Lotussockel vorne rechts. Gekauft 1998 bei Spink London, siehe Katalog: Body Seech and Mind (Buddhist Art from Tibet, Nepal Mongolia and India) 2. Figur Buddha Akshobya in Holländischer Sammlung aus dem gleichen Set www.himalayanart.org (item no. 66712)

TATHAGATA AMITHABA

Westtibet, 15th century, Height 29 cm

Ungild bronze, remains of blue colour. Wearing a 5 leaf crown. Jewellerys inlaid with copper and Turquoises. Well proportioned Sculpture with downcast eyes. Lotus base opened, one old restauration front left.

€ 18.000 – 20.000



Lot 51

BUDDHA AKSHOBYA

Feuervergoldet Bronze, Tibet, 15. / 16. Jh. Höhe 20 cm

Lotusthron geöffnet, einige altersbedingte Abriebe. Krone mit diversen Steinen eigelegt, meist Türkise. In Diamansitz auf Lotusthron sitzend, seine rechte Hand in Erdberührungsgeste, seine linke in seinem Schoss liegend. Diese Geste ist die Geste der Erdberührung. Dabei hängt der Arm über das Knie und die Handflächen zeigen nach innen. Alle Finger weisen nach unten. Die linke Hand liegt mit der nach oben geöffneten Handfläche auf dem Schoss. Der sitzende Buddha berührt mit den Fingerspitzen die Erde um sie als Zeugin für die Wahrheit seiner Worte anzurufen. Die Mudra hat ihren Ursprung in einer Legende. Diese Geste erinnert an den Sieg Buddhas über Mara (Prinzip der Versuchung und des Todes). Bei der Meditation unter dem Bodhibaum versucht Mara Buddha in seiner Konzentration zu stören indem er Buddha seine schönen Töchter schickt. Einige Blicke aus den Augen Buddha's liessen jedoch ihre Schönheit verwelken. Die Töchter sind zwar in ihrer Äußerlichkeit schön, aber diese Schönheit hat nichts mit den innerlichen Werten zu tun. Mara der Gott der sinnlichen Begierde, der Herrscher über die Welt stellt Buddha noch einmal auf die Probe. Er will Buddha überzeugen, das dieser kein Recht hat auf dem Boden zu sitzen und dort zu meditieren. Buddha verweist auf zahlreiche gute Taten aus seinem früheren Leben, die ihm das Recht geben auf das Stück Erde, auf dem er meditiert. Dabei ruft Buddha die Erde auf als Zeugin, für die Wahrheit seiner Worte, durch diese mit den Fingerspitzen zu berühren. Diese bezeugte die Aussagen von Buddha und erklärte, das er alle Pflichten einen Bodhisattva erfüllt hat. Dadurch hat Buddha das Recht auf der Erde zu bleiben und seine Lehre zu verkünden.

BUDDHA AKSHOBYA

Firegilt bronze, Tibet, 15th / 16th century, Height 20 cm

Seated in vajrasana on a lotus base, his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap in dhyanamudra. His face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, urna, blue coloured hair and ushnisha. Lotusbase opened, minor wear

€ 5.000 - 7.000







Nepal



Lot 52

BUDDHA AMITAYUS

Bronze feuervergoldet, Tibet, 18. Jh. Höhe 17 cm

Lotussockel verschlossen mit Doppellotus Symbol, altesbedingte Spuren. Amitayus und Amithaba sind 2 Erscheinungsformen des gleichen Gottes, die Hände im Schoss in der Meditationsgeste. Amitayus hält in seinen Händen eine Vase des langen Lebens.

BUDDHA AMITAYUS

Bronze firegilt, Tibet, 18th century, Height 17 cm

Amitayus and Amitabha are two aspects of the same deity, who holds both hands in the meditation gesture. The former is usually depicted in a bodhisattva appearance, but we know that this is Amitayus and not Amitabha because he holds a long-life vase and not an alms bowl. Amitayus holds a vase of longevity topped with a jewel, his crown, urna and jewellery are inlaid with showy turquoise cabochons long strands of hair with big curls resting over his shoulders.

€ 500 – 1.000



Nepal



Lot 53

SCHNUPFTABAKFLÄSCHCHEN

Tibet mit Türkis, Höhe 8 cm

SNUFF BOTTLE

Tibet, Height 8 cm

€ 50 – 100

Lot 55

MANI STEIN

Tibet, Höhe 26 cm

Manisteine sind gravierte oder beschriftete, Steine oder Steinplatten. Sie werden von Pilgern vor Tempeln, Stupas, Chörten und Klöstern, oder heiligen Orten hinterlassen. Einfache Manisteine sind häufig mit dem "Om mani padme hum" beschriftet.

MANI STONE

Tibet, Height 26 cm

€ 1.000 – 1.500

Lot 54

AVALOKITESVARA

Holz bemalt, Tibet, 18. Jh. Höhe 28 cm

Feine Darstellung des Bodhisattvas der Barmherzigkeit mit acht Armen und elf Köpfen, zuoberst das Haupt Amithabas, als dessen Emanation er gilt. In seinen Händen hält er die für Ihn typischen Attribute.

AVALOKITESVARA

Wood painted, Tibet, 18th century, Height 28 cm

The eleven-headed eight-armed deity standing with his primary hands folded in front of his chest and his secondary arms radiating around him. Holding a lotus, mala, dharma wheel, bow, arrow and water pot, clad in a long, flaring dhoti incised with foliate patterns and secured with a pendant belt, the faces finely detailed and surmounted by elaborate crowns, the tenth head in a fierce expression, the highest head that of Buddha Amitabha.

€ 1.500 – 2.000





Nepal

Lot 56

TORANA MIT SKULPTUR

Holz, Tibet 18. Jh, Höhe 33 cm

TORANA WITH SCULPTURE

Wood painted, Tibet, 18th century, Height 33 cm

€ 2.000 – 3.000





Lot 57

TANZENDER YAMATAKA

Bronze feuervergoldet, Tibet, 17. / 18. Jh. Höhe 10 cm

Auf dem linken Fuß stehen, das rechte angezogen. Die rechte Hand hält das Kartik, eine Art Hackmesser das in buddhistischen Ritualen dazu verwendet wird, Dämonen symbolisch zu zerhacken. In der linken Hand hält er eine mit Blut gefüllte Kapala, auch Schädelschale genannt.Er trägt eine fünf-köpfige Totenkopfkrone.

DANCING YAMATAKA

Bronze firegilt, Tibet, 17th / 18th century, Height 10 cm

€ 4.000 – 5.000



Lot 58

GRÜNE TARA

Stein farbig gefasst, Tibet, 18. Jh. Höhe 9 cm

In entspannder Haltung (lalitasana) auf einem Lotusthron sitzend. Mit ausgestrecktem, auf einem Lotus ruhendem rechten Bein (Position der Aktivität) und in Meditationshaltung angezogenem linken Bein auf dem Lotusthron In Ihrer rechten Hand hält sie eine voll entfaltete Lotusblüte. Mit Daumen und Zeigefinger der linken Hand hält sie auf Herzenshöhe den Stängel einer blauen, halb geöffneten Utpala-Lotosblüte, hier leider fehlend.

GREEN TARA

Coloured stone, Tibet, 18th century, Height 9 cm

Seated in lalitasana on a double-lotus base with her right hand in varadamudra and her left raised in vitarkamudra, both holding the stem of a lotus blossoming at the shoulders. The face with bow-shaped mouth and downcast

€ 4.000 – 5.000



Lot 59

GRÜNE TARA AUF LOTUSTHRON

Bronze, Tibet, 11./12. Jh. Höhe 15,5 cm

In 2 Teilen gegossene Bronze, mit Resten einer Kaltvergoldung. In der linken Hand hält sie den Stengel der Lotusblüte auf Ihrer linken Schulter.Die rechte Hand in varada mudra. In entspannter Sitzhaltung (lalitasana) auf einem Doppellotus thronend. Der Doppellotus sitzt auf einem mehrstufigem Sockel. Die Areole wurde seperat gegoßen.

GREEN TARA ON LOTUSTHRONE

Bronze, Tibet, 11th / 12th century, Height 15,5 cm

Sitting in lalitasana on a double lotus, the beaded borders on the double lotus are typical for early bronzes of the Palaperiod. The left hand raised holding the stem of a lotus of her shoulders. The right hand in varada mudra. Remains of coldgilding. The Aureole casted sperately. Minor wear due to age.

Sammlung Johann und Ursula Strebel, Wiesbaden

€ 6.000 – 7.000





Nepal



Lot 60

LOKESHVARA PADMAPANI

Bronze, Tibet, 15. / 16. Jh. Höhe 13 cm

Auf Doppellotus sitzdend in lalitasana, das linke Bein angewinkelt, das rechte ruht auf einer Lotusblüte. Beide großen Zehen nach oben gerollt, typisch für Figuren aus dem 15. Jh. Die rechte Hand nach aussen gerichtet herabhängend in varada Mudra - die Geste der Wunschgewährung. Die Varada Mudra ist die Geste der Wunsch- oder Segensgewährung bzw. auch des Gnadenerweises. Sie steht symbolisch für das „Geschenk der Wahrheit" (=die buddhistische Lehre) von Buddha. Die fünf Finger stehen dabei für die 5 Perfektionen: Großzügigkeit, Moral, Geduld, Fleiß, meditative Versenkung. Der linke Arm ist gebeugt, die Hand mit den Handflächen nach aussen erhoben. Daumen und Zeigefinger berühren sich und bilden damit das „Rad der Lehre". Die linke Hand erhoben in Vitarka Mudra - die Geste der Diskussion und Argumentation. Wer diese Geste zeigt, wird als Lehrer charakterisiert und untermauert damit seine Lehren.

LOKESHVARA PADMAPANI

Bronze, Tibet, 15th century, Height 13 cm

Sitting in lalitasasna on a doublelotus base, the right food resting on a lotusbase.Booth big toes rolled up, typical for early bronzes of the 15th century or earlier.the right hand turned outside leaning on the right leg in varada Mudra. The left hand raised, in Vitarka Mudra.

€ 15.000 – 17.000



Lot 61

SITZENDER JAMBHALA

Silber und feuervergoldet Tibet, 18. Jh. Höhe 9 cm

Tib. dzam bha la ser po, in lalitasana auf einem doppelten Lotos sitzend, den rechten Fuß auf einer kalasa als dem Gefäß des Reichtums ruhend, in den Händen seine Attribute haltend, die Zitronenfrucht und die Manguste, die Juwelen speien kann. Sockel verschlossen.

SITTING JAMBHALA

Silver and gildet Throne, Tibet, 18th century, Height 9 cm

In lalitasana sitting, his right foot resting on a Kalasa. In his right hand a citrus fruit, the left squeezing a Mongo. Jewels and crown inlaid with turqouise. The sculpture cast in silver, face rest coldgildet. The double lotusbase firegildet.

€ 2.000 – 2.500





Lot 62

LAMA

Bronze mit Kupfereinlage, Tibet, 17. / 18. Jh. Höhe 12 cm

Lama in Bhumisparsa Mudra - die Erdberührunggeste. Die rechte Hand berührt mit den Fingerspitzen die Erde (die Handflächen nach innen), während die Beine in Meditationshaltung verweilen. Sitzender Lama in fein zisiliertem Gewand, auf Lotusthron ruhend. Sowohl sein reich blumenverziertes Gewand, als auch der Thron sind aufwendig mit Kupfer eingelegt. Sockel original verschlossen.

LAMA

Bronze with copper inlays, Tibet, 17th / 18th century, Height 12 cm

Lama in Bhumisparsa Mudra sitting on a lotus throne. His richly decorated clothes and alos his throne cushian are copper inlaid. Silver inlaied eyes.

€ 5.000 – 6.000



Lot 63

MILAREPA

Stein farbig gefasst Tibet, 15. Jh. Höhe 8 cm

Milarepa sitzend auf einem flachen Kissen aus Anilopen Fell in lalitasana Sitzhaltung, Seine rechte Hand zum Ohr erhoben, seine linke eine heilige Vase haltend. Er trägt ein sehr aufwendiges Gewand. Neben Milarepa ein stehnder Adorant.

MILAREPA

Stone, cold gildet, and coloured, Tibet, 15th century, Height 8 cm

Milarepa is shown seated in lalitasana position upon a flat cushion made out of antilope skin, his right hand raises to his right ear, and left hand holding a sacred vase.
He wears a voluminous robe draped across his left arm wrapping the belly in folds, and a sash across the right shoulder, decorated with delicate foliage scroll motifs.
His face is shown with a joyful expression with mouth open, indicating that he is reciting one of his celebrated poems or songs, the hair detailed with finely incised lines.
Milarepa is one of Tibet's most holy and popular saints, widely revered for his remarkable feats of asceticism. He is especially remembered for the large number of songs he composed that explained the complexities of Buddhist doctrine in the simple Tibetan language. His followers established the Kargyupa order of Tibetan Buddhism.

€ 3.000 – 4.000

Lot 64

LAMA

Stein mit Resten einer roten Bemalung Tibet, 16. Jh. Höhe 6 cm

Sitzender Lama eventuell Yogi, beide Hände zur Erdberührungsgeste geformt

LAMA

Stone with remains of red colour Tibet, 16th century, Height 6 cm

€ 2.000 – 3.000



Nepal



Lot 65

STEHENDER JAMBHALA

Bronze, Tibet, 13. / 14. Jh. Höhe 9 cm

STANDING JAMBHALA

Bronze, Tibet, 13th / 14th century, Height 9 cm

€ 1.000 – 1.500

Lot 66

STUPA

Bronze Tibet, 13. / 14. Jh. Höhe 9 cm

STUPA

Bronze, Tibet, 13th / 14th century, Height 9 cm

€ 800 – 1.000



Lot 67

GELBER JAMBHALA

Bronze, Tibet, 18. Jh. Höhe 9 cm

Beeindruckende alte Figur des Gelben Jambhala. Schwere, alte Figur,aus privater Sammlung. Rechte Hand mit Zitrone (skt. bijpuraka), die linke mit dem juwelenspeiendem Mungo Nehulay. In rajalila-asana auf doppeltem Lotosthron sitzend. Guter Zustand. Leichte Altersspuren und Abrieb.

YELLOW JAMBHALA

Bronze, Tibet, 18th century, Height 9 cm

Impressive, old figure of the Yellow Jambhala. From private collection. Right hand holding a lemon (skt. bijpuraka), left hand with the jewel-spitting mungo Nehulay. Seated in rajalila-asana on a double lotus throne. Good condition. Slight signs of age and wear.

€ 100 – 200



1. Das Auktionshaus handelt im Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Einlieferer).
Die Versteigerung erfolgt zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an der Versteigerung anerkannt werden.

2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Auktion besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Sie werden in dem Zustand zugeschlagen, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch des Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) dienen nur der näheren Orientierung über den Äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Der Versteigerer übernimmt gegenüber einem Käufer, der Unternehmer ist keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er erklärt sich jedoch bereit, ihm rechtzeitig vorgetragene, begründete Mängelrügen dem Einlieferer bekannt zu geben; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Eine Rückabwicklung setzt aber jedenfalls voraus, dass der ersteigerte Gegenstand sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet.

4. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung.

Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion auf Aufforderung ein Bargeld-Depot zu hinterlegen.

5. Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicherzustellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion beim Auktionshaus eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebots muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Auktionshaus nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 24 Stunden vor Beginn des Auktionstages beim Auktionshaus eingeht. Das Auktionshaus übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den rechtzeitigen Zugang von Onlineangeboten an das Auktionshaus. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziffer 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote.
Das Auktionshaus kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Auktionshauses keine ausreichenden, dem Wert des Gebots entsprechende Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebots bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich.

6. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Ausruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen; in letzterem Fall bleibt der Bieter 2 Wochen an sein Gebot gebunden. Wenn mehrere Bieter das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Ausruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

7. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Falle handelt es sich um einen Rückgang.

8. Gebote können vor der Auktion in schriftlicher Form oder per Email abgegeben werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfange ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten.

9. Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 19 % erhoben und auf die Summe (Zuschlagspreis + Aufgeld) wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % erhoben.

10. Von der Umsatzsteuer befreit sind Auslieferungen in Drittländer und - bei Angabe der UST.-ID-Nr. - auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsländer. Verbringen Erwerber ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer, wird Ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Auktionshaus der zollamtliche Ausfuhrnachweis und der Einfuhrnachweis des Importlandes vorliegt.
Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
Das Umschreiben von Rechnungen ist mit Aufwand verbunden und daher gebührenpflichtig.

11. Der Gesamtbetrag ist mit dem Zuschlag fällig und zahlbar in bar oder durch bankbestätigtem Scheck. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich, per Email oder telefonisch geboten haben, sind binnen 7 Tagen nach Rechnungsdatum fällig.

12. Das Auktionshaus ist ermächtigt, die dem von ihm vertretenen Auftraggeber zustehenden Ansprüche im eigenen Namen - auch gerichtlich - geltend zu machen.

13. Das Eigentum an den ersteigerten Sachen erwirbt der Käufer erst mit vollständigem Zahlungseingang beim Auktionshaus.

14. Bei Zahlungsverzug können unbeschadet weitergehender Schadensersatzansprüche - zu denen auch Rechtsverfolgungskosten gehören - Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach§§ 288, 247 BGB verlangt werden. Wird wegen der verspäteten Zahlung Schadensersatz statt der Leistung gefordert, kann dieser auch so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert wird und der säumige Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Kauf erlöschen und der zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen wird, für einen Mindererlös und durch den zusätzlichen Verkauf entstehende Kosten aufzukommen und auf einen eventuellen Mehrerlös keinen Anspruch hat.

Versteigerungsbedingungen

15. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Die Versendung ersteigerter Sachen auf Wunsch des Käufers, der Unternehmer ist, geschieht auf dessen Kosten und Gefahr. Die Kosten einer Transportversicherung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer, der Unternehmer ist, die Sachen unverzüglich auf Transportschäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

16. Auf schriftliche Anfrage werden nach Abschluss der Versteigerung dem Einlieferer und dem Käufer Name und Anschrift des jeweiligen Vertragspartners bekannt gegeben.

17. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist NN. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISO) findet keine Anwendung.

18. Diese Bedingungen gelten entsprechend auch für den Nachverkauf, der Teil der Versteigerung ist; das Widerrufs - und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet darauf keine Anwendung.

19. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein. so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

20. Soweit die Auftragsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist die deutsche Fassung maßgebend.


MUSEUM
FÜR ASIATISCHE
KUNST
Sieplenbusch 1 | 42477 Radevormwald | www.asianart-museum.de



Notizen / Notes

Hardt
AUCTIONS



2. Auktion | Asiatische Kunst | 10.06.2017
2. Auction | Fine Asian Art | 10.06.2017